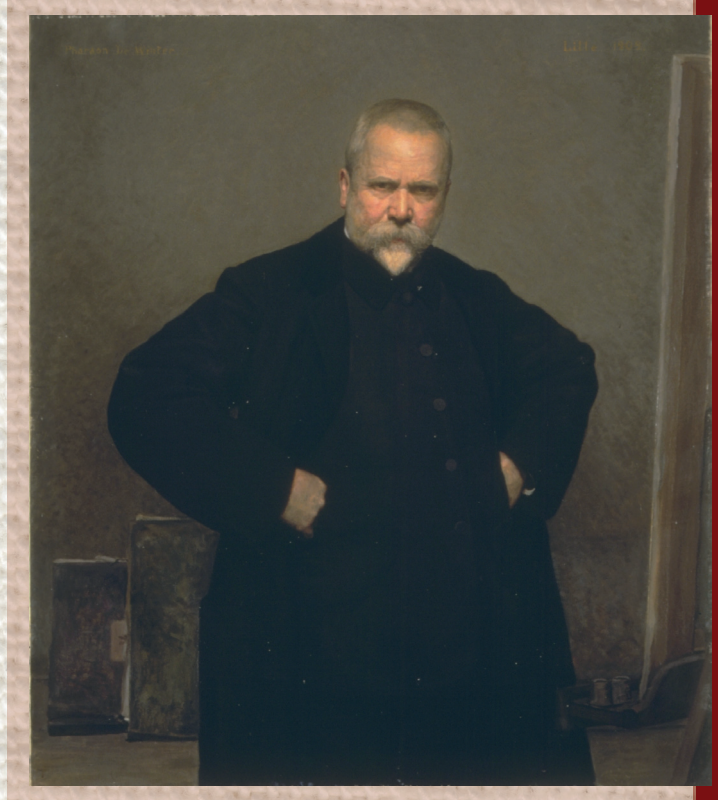
NL

Een boegbeeld van de Benoît-De-Puydt tekenacademie, Pharaon De Winter

(Belle/ Bailleul 1849 - Rijsel/ Lille 1924)



Zelfportret
Pharaon De Winter
Olieverf op doek
1909, Rijsel/Lille

Portret van Mevrouw Fagoo
Pharaon De Winter
Olieverf op doek
1890, Rijsel/Lille

De indiscrete vrouw
Pharaon De Winter
Olieverf op doek
1884, Belle/Bailleul

Pharaon De Winter is geboren op 17 november 1849. Hij is het derde kind van Zéphirin De Winter, klompenmaker, en Regina Seingier. Door zijn vader aangemoedigd gaat hij vanaf zijn elfde jaar lessen volgen van Edouard Swynghedauw op de door Benoît De Puydt opgerichte tekenacademie in Bailleul. Hij krijgt een beurs van de De Puydt stichting en vervolgt zijn lessen bij Alphonse Colas op de Academie voor Beeldende Kunsten in Lille. In 1872 slaagt hij voor het toelatingsexamen van de Academie voor Beeldende Kunsten in Parijs, waar hij ervoor kiest om deel uit te maken van het atelier van Alexandre Cabanel.

Vanaf 1875 neemt hij jaarlijks deel aan de Salon van de Vereniging van Franse kunstenaars ; hij exposeert hier *Sint Sebastiaan* en het portret van *Mejuffrouw Angéline Charlet*. Twee jaar later huwt hij deze jonge vrouw. In januari 1878 wordt hun zoon geboren. Een jaar later, na het overlijden van zijn zoon en zijn echtgenote, begeeft de schilder zich naar Italië. Tijdens de winter verblijft hij in Turijn en Pisa. Daarna bezoekt hij Florence en Rome, waar hij onder de invloed komt van het werk van Rafaël en Michel-Angelo.

Woordvoerder van de realistische school in Noord-Frankrijk

Na zijn terugkeer in Bailleul begint hij erkend te worden voor zijn werk : portretten, religieuze taferelen en een aantal genreschilderijen : interieurs en het leven in kloosters. In 1887 wordt hij op aanraden van Alexandre Cabanel en Jules Breton benoemd tot opvolger van Alphonse Colas als directeur en docent aan de Academie voor Beeldende Kunsten van Lille. In 1889 trouwt hij met Julie Fagoo die al enkele jaren voor hem poseert. Het pas gehuwde paar bezoekt België en Nederland en neemt talrijke schetsen mee naar huis van bewonderde schilderijen en bezochte monumenten. Het jonge stel gaat in Lille wonen. Zephir wordt geboren in 1891, gevolgd door Rosa in 1901. Na conflicten met de administratie van de Academie, opent de kunstenaar zijn eigen academie in 1902 in de rue Sainte Catherine in Lille. In 1905 sterft Julie Fagoo De Winter en dan keert hij terug naar de Academie voor Beeldende Kunsten van Lille.

Een portretschilder zonder weerga

In 1909 valt Pharaon De Winter een groot succes ten deel op de Salon met zijn *Zelfportret* dat de Franse staat aankoopt voor het museum van Lille. Deze aankoop vormt een keerpunt in de carrière van de kunstenaar die talloze opdrachten voor portretten ontvangt. Een overzichtstentoonstelling van zijn werk met meer dan 80 van zijn schilderijen wordt in 1912 in Robeke/Roubaix geörganiseerd ; deze tentoonstelling kent een groot succes.

Tijdens de Eerste Wereldoorlog krijgt hij staar aan zijn ogen. Hij wordt tot zes keer toe geöpereerd en gaat toch door met lesgeven. In 1918 wordt Bailleul bijna volkomen vernietigd, evenals het atelier in de rue des Moulins waar Pharaon De Winter verschillende meesterwerken had opgeslagen in de hoop om, misschien, een museum op te richten.

Ondanks zijn slechte gezondheid blijft hij regelmatig deelnemen aan de Salons, met eerder geschilderde werken. Hij sterft in Lille op 22 juni 1924.